

Владимир СОЛДАКОВ

## Сегодня не пишется...

...А осень не весна –  
Не пишутся стихи.  
Хоть ты убей, ни строчки, ни полстрочки!  
Пришла пора замаливать грехи  
И вместо запятых расставить точки.

Желтеет лист.  
Седает голова.  
Холодным ветром тянет с океана.  
Знать, инеем подернутся слова,  
Что майской ночью Вам шептал упрямо.

За окнами октябрь.  
Не пишутся стихи,  
Ведь осень не весна. Какие строчки?..  
Спасибо Вам. Я замолю грехи.  
Вы только новых мне не напророчьте.

## Осеннее настроение

Стали длинными ночи и короткими дни,  
Зачастили дожди под унылые осени всхлипы.  
Желтой хвои печально догорают огни,  
А мне чудится, будто в саду осыпаются липы.

В стилом северном небе журавлей ты не жди,  
С караваном гусей растворяются грустные чувства.  
В этот край заполярный не летят журавли,  
Хоть ты как ни зови, ни проси и ни мудрствуй.

Занавесят всполохи ночь полярную враз,  
И потянутся дни, меж собой как двойняшки похожи.  
Полюбить, как Есенин любил свой Шираз,  
Не могу этот Север, ничуть на Шираз непохожий.

И уеду отсюда к собачьим чертям!  
На югах буду в небе выискивать клин журавлиный.  
А ведь знаю – однажды даже душу продам,  
Чтобы вновь свою грусть проводить с караваном гусиным...

«Мертвое стойбище» – это первый литературный опыт молодой долганской писательницы Ольги Фальковой.

Произведение представляет собой мистический рассказ, в основе которого лежат мифологические истории из фольклора долган. Наряду с мистикой здесь присутствуют элементы исторических фактов, происходивших в жизни долганского народа в 1910-м и 60-е годы XX столетия: вымирание долганского рода Муно из-за эпидемии оспы, формирование оленеводческих бригад и совхозов.

Через призму национальных обычаев, обрядов и традиций, возвращая читателя в историческое прошлое своего народа, автор полно и всесторонне описывает повседневную жизнь долган – исконных жителей тундры.

Герои рассказа «Мертвое стойбище» – обычные люди: оленеводы и рыбаки. Автор передает атмосферу происходящих событий через эмоциональный настрой своих героев, их национальный характер и поведение. Ведь в основу описания художественных образов действующих лиц рассказа легли прототипы ее земляков.

Издание книги «Мертвое стойбище» – явление уникальное в литературной жизни Севера, послужит сохранению и возрождению долганской национальной культуры, позволит восполнить существующий дефицит литературных изданий долганских авторов, откроет читателям новое имя в среде таймырских писателей.

В книге использованы рисунки молодого долганского художника, мастера-костореза

# Жизнь долган – через призму прошлого и настоящего

Дом народного творчества представляет новую книгу



Ольга Фалькова со своим первым произведением.

Таймырского дома народного творчества Николая Киргизова. Автор эскиза для обложки – художник ТДНТ Ольга Порогова.

Мы надеемся, что эта книга станет своеобразным фундаментом в дальнейшем творчестве молодой долганской писательницы Ольги Фальковой, которая порадует своих земляков еще не одним литературным произведением.

Ольга Юрьевна благодарит директора ТДНТ Любовь Попову и Валентину Заварзину за помощь в работе над книгой.

### Об авторе.

Автор рассказа «Мертвое стойбище», Ольга Фалькова, родилась в 1973 году в поселке Хета Хатанского района. Потом была школа, медучилище в поселке Тура в Эвенкии. По состоянию здоровья она не смогла закончить обучение и вернулась в родной поселок, где стала работать директором сельского Дома культуры. Именно в это время у нее родилась идея написания рассказа «Мертвое стойбище». Она написала его в течение двух месяцев, но нику-

да не обращалась по поводу издания, так как не знала, куда и к кому обратиться.

В 1995 году судьба забросила ее в Норильск, она устроилась на работу в муниципальную городскую больницу, где работает и сейчас. В 90-е годы Ольга посоветовали обратиться в Таймырское региональное отделение Союза писателей России, к председателю отделения Сергею Лузану. Он ознакомился с рукописью «Мертвое стойбище» и дал автору некоторые рекомендации по написанию рассказа. Но в дальнейшем они не смогли встретиться, а рукопись была утрачена.

В 2003 году Ольга решила по памяти написать рассказ заново. И в 2006 году она обратилась в Таймырский дом народного творчества с просьбой о публикации. Сейчас Ольга работает над новыми рассказами и мечтает об издании этого цикла.

♦ Лариса БЕТТУ, заведующая отделом фольклора и этнографии Таймырского дома народного творчества. Фото Александра Супрунка.

# Где любовь – там правда!

Имя знакомое – тема новая



Юрия Ивановича Градинарова (на снимке) нашим читателям можно было бы и не представлять, потому что многие и так его хорошо знают: кто по работе в сфере культуры Таймыра, которой он руководил больше двух десятилетий, кто благодаря знакомству с книгами, изданными в разные годы. Это сборники рассказов «Шаман Демнине» (1994 г.), «Аргиш в Париж» (1995 г.), повесть «По собственному желанию» (1998 г.), сборник повестей и рассказов «Исповедь» (2000 г.), роман-трилогия «В низовьях Енисей могуч...» (2004 г.).

В 2006 году издательско-полиграфической фирмой «Воронеж» выпущена новая его книга – историческая повесть «Казненные любовью». Ее презентация прошла недавно в городском Доме культуры, о чем мы и расскажем в сегодняшней нашей публикации.

В нашей газете опубликовано много рассказов и коротких повестей Юрия

Градинарова. В последние годы появились очерки о таймырских писательницах Огдо Аксеновой и Любви Комаровой, художнике Мотюмяку Турдагине и композиторе Александре Корюкове. Увидел свет и очерк о писателе Викторе Астафьеве, с которым автор был знаком. Подготовлена публикация о писателе, актере, кинорежиссере Василии Шукшине, находится в работе рукопись о Василии Васильеве – отечественном прорицателе, совсем почти неизвестном монахе Авеле.

«Неизвестный предсказатель Авель» – таково рабочее название будущей книги, над которой сейчас трудится Юрий Градинаров. А нашел, открыл для себя его наш автор и хочет рассказать о нем другим во время работы над повестью «Казненные любовью», когда поиски документальных материалов о судьбе первой жены царя Петра Первого Евдокии Лопухиной привели его в Суздаль, что на Владимирщине. Здесь триста лет назад она иночествовала, насильственно постриженная и заточенная в Покровский монастырь.

Так что, уважаемые читатели, вам предстоит узнать еще много интересного благодаря неустанному творчеству Юрия Градинарова, частью которого он готов поделиться с вами и через нашу газету. А сейчас необходимо сказать о том, как прошло представление (Градинаров не любит русских слов!) его новой книги в Доме культуры.

Благодаря участию артистов Камерного театра действительно получилось замечательное театральное представление, перенесшее

зрителей, пришедших на встречу с автором исторической повести, в эпоху Петра Первого. Костюмы той поры, речь героев градинаровской повести, над языком которой он, надо сказать, очень тщательно поработал, пользуясь документальными материалами, словарем Владимира Даля (и другими тоже!), тому способствовали.

Увлекательным был и рассказ автора о том, как он работал над книгой, интересными – его взгляды на сегодняшнее положение дел в литературе, искусстве и вообще в русской культуре, донельзя заполоненных иноземщиной, как сказали бы в эпоху Петра Великого. Он поделился своими планами на будущее, о чем уже было сказано выше, с удовольствием вручил свою новую книгу с дарственной надписью участникам проведенной по повести «Казненные любовью» викторины.

Она, как было видно, нашла отклик в душах людей. А иначе и быть не могло. Потому что, во-первых, Градинаров рассказал в своей книге о мало известных исторических фактах, обогатив тем самым наши знания отечественной истории, а во-вторых, поведал красивую историю любви двух людей – первой жены Петра Первого Евдокии Лопухиной и майора Степана Глебова, расплатившегося за нее своей жизнью.

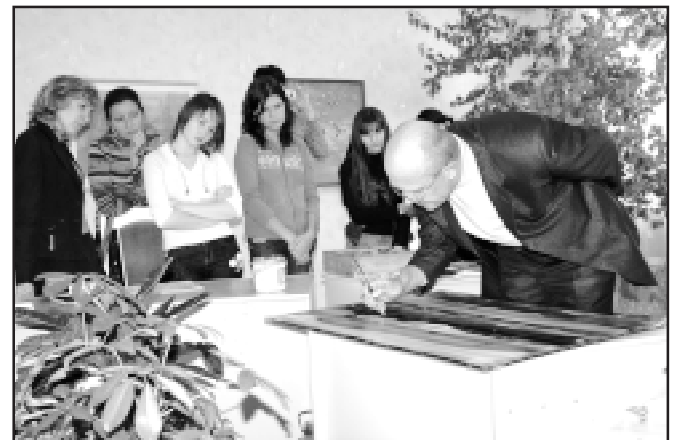
Оба эти человека, казненные любовью, как верно отмечено в названии книги, познали истинную цену величия и счастья земного. Ведь любовь всегда права. Где она – там и правда!

♦ Владимир СОЛДАКОВ. Фото Андрея Солдакова.

В Детской школе искусств имени Бориса Молчанова после летнего затишья вновь забурлила жизнь. На художественном отделении приступили к своим обязанностям преподаватели рисунка, живописи, композиции.

В выставочном зале нашей школы прошел мастер-класс Виктора Асадчикова – с этим замечательным художником из Норильска ребята знакомы уже давно, потому прошедшая встреча была не первой и, надеемся, не последней. Виктор Алексеевич – директор школы искусств Талнаха, художник-философ – он блестяще проводит мастер-классы.

Мы как замороженные следили за танцем руки и кисти, за тем, как на белом листе бумаги обыкновенными (а может, и необыкновенными) кистями и красками мастер



# Околдовал обычными кистями

Мастер дал мастер-класс

через призму своего видения мира создает потрясающей красоты картину. Его работы ни с кем не спутаешь. Стиль его уникален, он каждый раз поднимается до уровня творца.

Ребята, казалось, были околдованы той особой энергией, исходившей от Виктора Алексеевича, с того момента, как он взял в руки кисть. Каждый мог почерпнуть для себя много полезного и интересного, по-новому увидеть возможности акварели.

Каждая встреча с большим мастером, интересной картиной, любым творческим человеком дает мощный толчок в развитии и усиливает желание набираться знаний, размышлять над увиденным и услышанным. Сейчас в выставочном зале школы искусств размещена выставка Виктора Асадчикова, к ней прибавились работы учеников художественного отделения, выполненные во время мастер-класса.

♦ Мария ЛАУЭР, выпускница Детской школы искусств 2004 года, член клуба «Духовное наследие». Фото Максима Фоменко.

